

Λήδα Βαρβαρούση

Ο μικρός Ρήγας και τα μυστικά σύμβολα της Χάρτας



ONASSIS EDUCATION

Ιστορία – Συγγραφή – Εικονογράφηση

Λήδα Βαρβαρούση, Συγγραφέας – Εικονογράφος

Ιδέα – Επιστημονική Επιμέλεια – Παράλληλα Κείμενα

Μαρία Παζαρλή, Δρ. Ιστορίας της Χαρτογραφίας, Αρχείο Χαρτογραφικής Κληρονομιάς, Γενικά Αρχεία του Κράτους, Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας Βίκυ Γεροντοπούλου, Ιστορικός Επιστήμης και Τεχνολογίας, Υπεύθυνη Ωνασείου Βιβλιοθήκης

ISBN 978-618-83618-8-1

© 2021 Ίδρυμα Ωνάση

Με την επιφύλαξη παντός νόμιμου δικαιώματος, απαγορεύεται η αναδημοσίευση και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος βιβλίου, η αποθήκευσή του σε βάση δεδομένων, η διάθεση στο κοινό και η αναμετάδοσή του σε οποιαδήποτε μορφή ή οποιοδήποτε μέσο χωρίς την προηγούμενη άδεια του Ιδρύματος Ωνάση. Χρήση του για εκπαιδευτικούς σκοπούς επιτρέπεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

Σε συνεργασία



Στο πλαίσιο



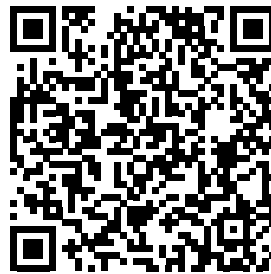
Χορηγός



ALPHA BANK

Κατέβασε την εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας (AR)
για τη Χάρτα του Ρήγα και δεσ τα μυστικά σύμβολα
να ζωντανεύουν μπροστά σου.

Η εφαρμογή είναι συμβατή με Android συσκευές



onassis.link/rigas-veletinlis-charta



Η σημασία της αξιοποίησης του αρχειακού υλικού στην εκπαιδευτική διαδικασία είναι αναμφισβήτητη. Έχει παρατηρηθεί ότι η χρήση τεκμηρίων κατά τη διδασκαλία της ιστορίας ενεργοποιεί τη φαντασία των μαθητών, δημιουργώντας εικόνες και συναισθήματα που μπορεί να παραμείνουν για πολύ καιρό στη μνήμη. Σε όσο μικρότερες ηλικίες απευθυνόμαστε, τόσο καλύτερα αποτελέσματα καταγράφονται στην προσπάθεια διαμόρφωσης της αρχειακής, αλλά και της ιστορικής συνείδησης. Γίνεται λοιπόν αποδεκτό πλέον ότι οι μαθητές, ανεξάρτητα από την ηλικία και τις ικανότητές τους, μπορούν να μάθουν ιστορία και να κατανοήσουν το ιστορικό παρελθόν με τη βοήθεια ιστορικών τεκμηρίων, αρκεί αυτά να τους παρουσιαστούν με τον κατάλληλο τρόπο.

Η Χάρτα του Ρήγα Βελεστινλή είναι ένα εξαιρετικά σημαντικό διατηρητέο μνημείο της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, το οποίο δεν αποτελεί αντικείμενο ξεχωριστής διδασκαλίας στα ελληνικά σχολεία. Η παιδαγωγική σημασία της συγκεκριμένης εκδοτικής προσπάθειας είναι προφανής. Η έκδοση «Ο μικρός Ρήγας και τα μυστικά σύμβολα της Χάρτας» έρχεται να καλύψει αυτό το κενό παρέχοντας στον εκπαιδευτικό ένα εργαλείο διδασκαλίας, αλλά και το έναυσμα για την περαιτέρω μελέτη του σπουδαίου αυτού τεκμηρίου με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο. Αποτελεί από παράδειγμα αξιοποίησης και διαφορετικής προσέγγισης μιας άμεσης αρχειακής πηγής υψηλού συμβολισμού: της Χάρτας του Ρήγα, του κορυφαίου έργου ελληνικής χαρτογραφίας της προεπαναστατικής περιόδου, που έπαιξε σημαντικό ρόλο στην αυτογνωσία και την πνευματική καλλιέργεια του Γένους.

Αμαλία Παππά

Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους

Διακόσια χρόνια από την κήρυξη της Επανάστασης του 1821, στο Ίδρυμα Ωνάση φέρνουμε στο προσκήνιο την Ελλάδα του μέλλοντος. Ξεκινάμε λοιπόν από την ελπίδα μας για το αύριο, τα παιδιά!

Γνωρίζουμε τους ήρωες του 1821, αλλά ποιοι θα είναι οι νέοι ήρωες το 2121;

Η ιστορία της ζωής του Ρήγα Βελεστινλή αποτέλεσε έμπνευση για τη δημιουργία μιας έκδοσης, μέσα από την οποία παιδιά, εκπαιδευτικοί και γονείς ανακαλύπτουν τα μυστικά ενός χάρτη που δημιουργήθηκε για να υποκινήσει τον ξεσηκωμό των Ελλήνων. Στόχος μας είναι η ανάδειξη αυτού του σπουδαίου πολιτιστικού τεκμηρίου και η ενθάρρυνση της νέας γενιάς να περιηγηθεί στους τόπους του και να αποκρυπτογραφήσει τους κρυφούς συμβολισμούς του. Η συγγραφέας και εικονογράφος Λήδα Βαρβαρούση, σε συνεργασία με την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη και το Αρχείο Χαρτογραφικής Κληρονομιάς – Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους, ξεκλειδώνει τους μύθους και τα σύμβολα της Χάρτας του Ρήγα μέσα από ένα βιβλίο για τις αξίες που συνθέτουν την ελληνική ταυτότητα και τα ιδανικά για τα οποία κάποιος αποφασίζει να ξεκινήσει μια επανάσταση.

Άραγε πόσο έχουν αλλάξει αυτά σήμερα; Για ποιες ιδέες θα άξιζε κάποιος να επαναστατήσει;

Ας δώσουμε την ευκαιρία στα παιδιά να γνωρίσουν το παρελθόν και να συλλογιστούν ελεύθερα το μέλλον με όραμα και φαντασία!

Έφη Τσιότσιου

Εκτελεστική Διευθύντρια & Διευθύντρια Παιδείας Ιδρύματος Ωνάση





Ο μικρός Ρήγας Βελεστινλής ήταν ένα παιδί που αγαπούσε πολύ τη φύση. Τα πουλιά και τα δέντρα ένιωθε ότι του μιλούσαν.

Ζούσε με την οικογένειά του στο Βελεστίνο, μια κωμόπολη της Θεσσαλίας κοντά στο βουνό των Κενταύρων, το Πήλιο.

Όταν ερχόταν η ώρα για το πρωινό, ο μικρός Ρήγας είχε ήδη πάει στον στάβλο να δει το άλογό του και είχε τρέξει να ποτίσει το δέντρο που αγαπούσε, μια μικρή βελανιδιά που ο ίδιος είχε φυτέψει και του άρεσε να διαβάζει κάτω από τα κλαδιά της. Την ήξερε από μικρό σποράκι και την παρακολουθούσε κάθε μέρα να μεγαλώνει μέσα στη γη και να γίνεται δέντρο.

Του άρεσε πολύ να σπέρνει σπόρους και να τους παρακολουθεί να φυτρώνουν και να αναπτύσσονται. Κάπως έτσι γίνεται και με τις ιδέες, σκεφτόταν. Στην αρχή είναι μικρές, σαν κουκκίδες, και τρυπώνουν εύκολα στο μυαλό. Εκεί, όμως, αν βρουν εύφορο έδαφος, ριζώνουν και θεριεύουν και, μερικές φορές, φτάνουν βαθιά ως την καρδιά.







Δίπλα στο σπίτι τους υπήρχε μια μικρή λίμνη και χάζεψε εκεί τα ψάρια, γριβάδια, που κολυμπούσαν από τη μία άκρη στην άλλη.

Του άρεσε να κοιτάει τα λέπια τους που στραφτάλιζαν στο φως, όταν τα ψάρια έβγαζαν το κεφάλι τους από το νερό για να δουν τον έξω κόσμο, αλλά δεν μπορούσαν να πάρουν ανάσα και καμπούριαζαν τη ράχη τους για να βυθιστούν ξανά στο γλυκό τους σπίτι.

Κάπως έτσι ένιωθε και εκείνος, σαν να μην έχει ανάσα, όταν έβλεπε έξω στον δρόμο να κακομεταχειρίζονται άδικα τους ανθρώπους.

Τότε, δεν υπήρχε Ελλάδα. Όλα τα Βαλκάνια ανήκαν στα εδάφη της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, και οι Έλληνες, όπως και όλοι οι υπόδουλοι λαοί, περνούσαν πολύ άσχημα.

Ζούσαν οι περισσότεροι μέσα σε μεγάλη φτώχεια και κανείς τους δεν μπορούσε να εκφραστεί ελεύθερα, να ζήσει όμορφα και ήρεμα τη ζωή του. Ο πιο ήσυχος, ο πιο αθώος, ο πιο τίμιος πολίτης κινδύνευε κάθε στιγμή να θυσιαστεί, χωρίς να κριθεί ή να δικαστεί.

Όλο το έθνος αδικείται, όταν αδικείται ένας μόνος πολίτης.

«Τα Δίκαια του Ανθρώπου»





Ενώ σκεφτόταν όλα αυτά, άκουσε τον κελαηδιστό ήχο της μητέρας του, της Μαρίας, να τον φωνάζει από την κουζίνα.

Άφησε από τα χέρια του τη γουστερίτσα, μια πράσινη σαύρα που βρήκε στο τοιχάκι της εισόδου τους και έτρεξε χαρούμενος κοντά της.

Η μυρωδιά του τραχανά του ζάλισε τη μύτη.

— Κόψε το ψωμί, χαρά μου, και πάρε την κόρα που σου αρέσει, του είπε εκείνη όταν μπήκε στην κουζίνα.

Το τραπέζι ήταν έτοιμο. Τα πιάτα σερβιρισμένα. Η θέση του δίπλα στον αδελφό του, τον Κωστή, τον περίμενε. Ευτυχώς που έφτασε πρώτος και δεν θα μάλωναν πάλι για το ποιος θα καθίσει στο ψηλότερο σκαμνί.

Έφαγε γρήγορα και έφυγε σαν σφαίρα για το δωμάτιό του, κοντά στα αγαπημένα του βιβλία.

Ο πατέρας του ήταν έμπορος και ταξίδευε πολύ. Κάθε φορά που επέστρεφε, έφερνε στα παιδιά του βιβλία. Ο Ρήγας αγαπούσε ιδιαίτερα τη γνώση και τα διάβαζε με μεγάλη λαχτάρα. Πιο πολύ όμως του άρεσαν όσα μιλούσαν για ταξίδια.

Εκείνη την εποχή, στα ταξιδιωτικά βιβλία υπήρχαν χάρτες, τοποθετημένοι στις πίσω σελίδες. Τα συγκεκριμένα, ήταν τα καλύτερα! Όλα αυτά τα επίπεδα σχέδια του μιλούσαν και του γνώριζαν τόσα νέα μέρη! Ήταν γι' αυτόν σκέτη μαγεία να διαβάσει και να ακολουθεί τις διαδρομές στους χάρτες.

Λάτρευε τη ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ, αλλά και την ΙΣΤΟΡΙΑ.

Έκανε διαρκώς ταξίδια και δημιουργούσε τις δικές του ιστορίες με τη φαντασία του, παρέα με τον Χείρωνα, τον αγαπημένο του Κένταυρο που πολεμούσε με τους Τιτάνες και τα μυθολογικά τέρατα.

Ο Ρήγας θαύμαζε τους μυθικούς ήρωες. Η αγαπημένη του ασχολία ήταν να φτιάχνει χάρτες με τα ταξίδια για τα κατορθώματά τους. Πάνω σε μεγάλα φύλλα χαρτιού είχε ζωγραφίσει έναν χάρτη με τους άθλους του Ηρακλή. Σχεδίασε ακόμα και τον χάρτη με τις περιπέτειες του Οδυσσέα, από την Τροία μέχρι την Ιθάκη, κι έναν άλλο, με τον Ιάσονα και την Αργοναυτική εκστρατεία. Ένιωθε τόσο περήφανος όταν έμαθε ότι ένας από τους Αργοναύτες ήταν ο Άδμητος, ο βασιλιάς των Φερών, δηλαδή του Βελεστίνου στα παλιά τα χρόνια!

Είχε επίσης και μια μεγάλη συλλογή νομισμάτων, που τα μάζευε από τα ταξίδια του πατέρα του.

Τα σκορπούσε πάνω στους χάρτες σαν πιόνια και έβρισκε επάνω τους χίλιες ιστορίες να του διηγηθούν. Αυτό ήταν το αγαπημένο του επιτραπέζιο παιχνίδι.

Έτσι περνούσε τον χρόνο του μέσα στο σπίτι και φανταζόταν να ζει σε έναν ελεύθερο κόσμο.





Μόνο που όταν έβγαινε έξω και έβλεπε τους Έλληνες να είναι υποχρεωμένοι, με το ζόρι, να κατέβουν από το αλόγο τους ή να αλλάξουν δρόμο για να περάσει ένας Τούρκος ή όταν άκουγε πως χτυπάνε μια γυναίκα ή πληρώνουν τους άδικους μεγάλους φόρους και δεν έχουν να φάνε μετά, ευχόταν να είχε τη δύναμη του Ηρακλή, για να τους δείξει τι σημαίνει να είσαι δυνατός!

Η παιδική του ψυχή δεν το άντεχε. Δεν ήθελε άλλο να είναι σκλάβος. Να μην έχει πατρίδα ελεύθερη. Ήθελε να επαναστατήσει. Γιατί να υπάρχει στον κόσμο τόση αδικία, τόση ατιμωρησία, τόση απανθρωπιά;

Αυτά σκεφτόταν και του ερχόταν να βγάλει μέσα από τα σωθικά του μια δυνατή κραυγή... Τότε, έβγαζε από τον ταγάρι του το φλάουτό του και ξεχνιόταν, παίζοντας μουσική, χορεύοντας και τραγουδώντας.

Πόσο ελάφρηναν την καρδιά του τα τραγούδια που μιλούσαν για την ελευθερία, τη δικαιοσύνη, την αδελφосύνη... Μέσα του ήθελε να τους διώξει όλους αυτούς που καταπίεζαν τον λαό του και δεν σέβονταν τους νόμους.

Τι θέλουν εδώ οι άδικοι και μας τυραννάνε;









Στον Ρήγα άρεσε να ατενίζει τον ορίζοντα.
Ο γαλανός ουρανός και ο φωτεινός ήλιος ήταν
μάρτυρες όλων των δυστυχιών της σκλαβωμένης
του πατρίδας.

Μια μέρα που διάβαζε το βιβλίο του κάτω από
το αγαπημένο του δέντρο, επάνω από τις λέξεις
πέρασε μια σκιά. Αυτή η σκιά υπογράμμισε
τη λέξη «ελευθερία».

Ο Ρήγας σήκωσε το κεφάλι του.

Είδε ένα πουλί που πετούσε ελεύθερο ακριβώς
από πάνω του. Ένιωσε τότε ένα φτερούγισμα
στην ψυχή του και ανατρίχιασε από συγκίνηση.

Όποιος ελεύθερα συλλογάται, συλλογάται καλά.

«Φυσικής Απάνθισμα»





Τότε ακούστηκε ένας βρόντος σαν κεραυνός και το πουλί έπεσε πάνω στο βιβλίο του σπαρταρώντας. Κάποιος το πυροβόλησε. Ευτυχώς ζούσε ακόμα, αν και ήταν άσχημα χτυπημένο στη φτερούγα του.

Ήταν ένα αγιοπούλι, ένα ψαρόνι.

Ο Ρήγας το πήρε προσεκτικά στα χέρια του και το μετέφερε στο σπίτι του. Το έβαλε μέσα σε ένα ξύλινο κουτί και του έδεσε την πληγή στη φτερούγα. Του έδωσε σπόρους και νερό. Κάθε μέρα του έπαιζε μουσική και του μιλούσε.

— Γίνε γρήγορα καλά πουλάκι για να πετάξεις ξανά ελεύθερο!

Σιγά σιγά το αγιοπούλι άρχισε να συνέρχεται και να κελαηδάει.





Μια μέρα ο Ρήγας του είπε καλημέρα και το πουλί του απάντησε και εκείνο:

- Κα-λη-μέ-ρα. Φοβήθηκε ο Ρήγας.
- Τι είναι τούτο; Μιλάς; ρώτησε απορημένος.
- Μιλάω και βλέπω και παρατηρώ τα πάντα, του απάντησε το αγιοπούλι και συνέχισε.

Ο κόσμος είναι απέραντος και δεν έχω δει τίποτα που να μην είναι ελεύθερο στα ταξίδια μου. Τα δέντρα, τα νερά, τα σύννεφα, ο αέρας, όλα ελεύθερα. Μόνο εσάς τους ανθρώπους βλέπω να σκλαβώνετε ο ένας τον άλλο.

- Από πού έρχεσαι και πού πηγαίνεις; το ρώτησε ο Ρήγας με μεγάλη περιέργεια.

— Έρχομαι και πάω παντού.

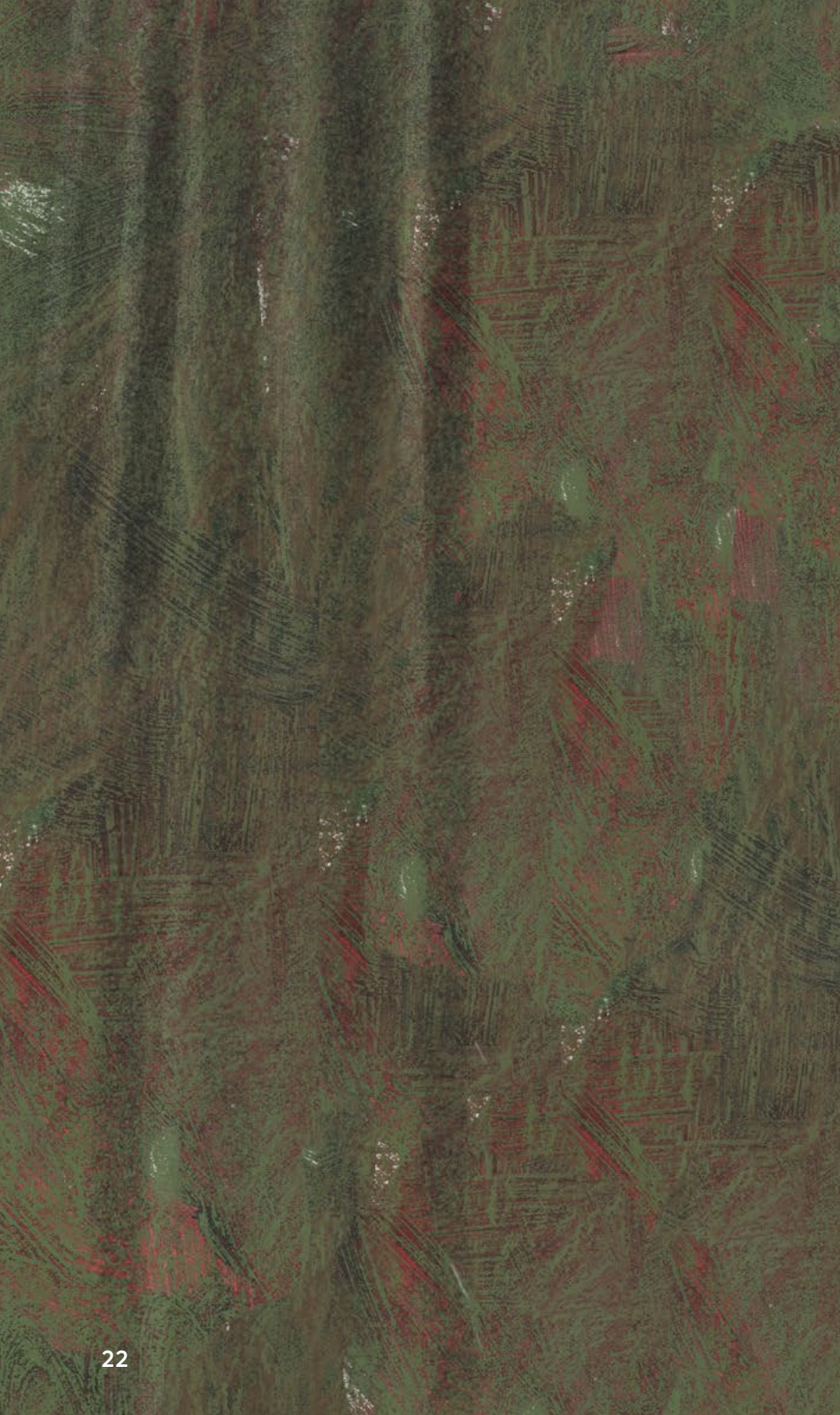
Πετάω ψηλά επειδή μόνο έτσι μπορώ να καταλάβω τι γίνεται στον κόσμο.

- Δηλαδή; ρώτησε ο Ρήγας.

— Δεν ξέρω πώς να σου το εξηγήσω... ίσως μόνο αν με ακολουθήσεις.

- Να πάμε πού; ξαναρώτησε ο Ρήγας.





— Έλα μαζί μου και θα δεις, είπε το πουλί και έδειξε με το ράμφος του στη βιβλιοθήκη του δωματίου του ένα μικρό βιβλίο, που είχε μπερδευτεί μάλλον ανάμεσα στα υπόλοιπα και ο Ρήγας δεν το είχε ξαναδεί.

— Τι βιβλίο να είναι αυτό; Είναι στα γαλλικά. Πρώτη φορά το βλέπω. Έχει και έναν μικρό χάρτη πίσω... Το έπιασε στα χέρια του με απορία και ενδιαφέρον.

— Είναι για έναν νέο, όπως θα γίνεις κι εσύ. Έναν νέο που του άρεσε να περιηγείται στην αρχαία Ελλάδα, είπε το πουλί και με μια κίνηση άνοιξε το βιβλίο. Μπες μέσα, είπε στον Ρήγα.

— Τι; Μα πώς; και το κοίταξε απορημένος.

— Χωρίς σκέψη, απλά ακολούθα την καρδιά σου. Φίλε μου, εδώ, σε αυτή τη διάσταση που θα ταξιδέψεις, ο χρόνος είναι σχετικός. Θα βρίσκεσαι συγχρόνως στο παρελθόν, στο παρόν και στο μέλλον για να ανακαλύψεις τα σύμβολα που θα αλλάξουν τη μοίρα της πατρίδας σου.







Ο Ρήγας δεν καταλάβαινε τι του έλεγε ακριβώς, αλλά εμπιστεύτηκε το πουλί, έκλεισε τα μάτια του και έκανε το πρώτο βήμα. Όταν το πόδι του άγγιξε το έδαφος, ένιωσε την επιφάνεια τελείως διαφορετική. Είχε μια παράξενη αίσθηση, λεία, και ανέδιδε μια ωραία, γνώριμη μυρωδιά...

Όχι, αυτό δεν ήταν χώμα.

Το έδαφος ήταν... από χαρτί!

Επάνω του υπήρχαν ίχνη από γραμμές. Άλλοτε λεπτές και άλλοτε φαρδιές. Άλλοτε διακεκομμένες και άλλοτε συμπαγείς. Υπήρχαν και γράμματα κάτω γραμμένα και αριθμοί και παράξενα σύμβολα. Ονόματα πόλεων και βουνών και...

— Μα, τι στο καλό... πού βρισκόμαστε;... Είναι δυνατόν; Μέσα σε έναν χάρτη! είπε ο Ρήγας και έμεινε με το στόμα ανοιχτό.

— Ακριβώς! του είπε το πουλί. Χα, χα! Κλείσε το στόμα σου τώρα μην μπει καμιά μύγα. Έτσι κάνουν όλα τα παιδιά όταν τους δείχνω το μέλλον τους! Μην ξεχάσεις τίποτα από αυτά που θα συναντήσουμε, Ρήγα. Αυτός θα είναι ο χάρτης της ζωής σου.





Ξαφνικά, άρχισε η χάρτινη γη να τρέμει και ο Ρήγας ένωσε τα πόδια του στον αέρα. Ακούστηκε ένας ήχος σαν χαρτί που τσαλακώνεται και σκίζεται με δύναμη και μέσα από το χάρτινο τοπίο ξεπρόβαλε με μεγάλη ταχύτητα ο... Ηρακλής.

Με μανία κουνούσε το ρόπαλό του στον αέρα προς το βάθος του χάρτη, όταν εμφανίστηκε από μακριά, μέσα από ένα σύννεφο μαύρης χάρτινης σκόνης, μια πολεμίστρια, πάνω σε ένα κατάμαυρο ασιατικό άλογο.

Ήταν η βασίλισσα των Αμαζόνων, η Ιππολύτη, που κρατούσε ένα τσεκούρι με δύο λεπίδες και ήταν έτοιμη να χτυπήσει με αυτό τον Ηρακλή. Αυτός όμως στάθηκε με ορμή μπροστά της, έπιασε με δύναμη το χέρι της και, δίνοντας μία με το ρόπαλό του, έκανε το όπλο της κομμάτια!

Η χάρτινη σκόνη αμέσως τους τύλιξε και τους ρούφηξε μέσα στον χάρτη, πριν προλάβει κανείς τους να μιλήσει. Ο Ρήγας κοίταξε κάτω στο έδαφος. Η σκηνή μάχης που μόλις είδε, είχε γίνει ζωγραφιά πάνω στον χάρτη. Ένα αποτύπωμα.

— Αγιοπούλι, πώς γίνεται αυτό; ρώτησε όλο απορία.

— Η δύναμη της ελευθερίας που βρίσκεται μέσα στον καθένα από εμάς θεριεύει και νικάει και τους πιο δυνατούς εχθρούς. Να το θυμάσαι αυτό, Ρήγα μου, απάντησε το αγιοπούλι.

Ένας μεγάλος χάρτινος τοίχος ορθώθηκε τώρα απότομα από τα αριστερά τους.

— Πρόσεχε, πουλί! φώναξε ο Ρήγας.

Μπροστά στα μάτια του άρχισε να χτίζεται με μεγάλη ταχύτητα ένα αρχαίο ελληνικό θέατρο. Πρώτα τα διαζώματα, οι κερκίδες, και μετά η ορχήστρα και η σκηνή. Λευκό σαν πεντελικό μάρμαρο, το χαρτί άνοιξε διάπλατα, δημιουργώντας έναν τεράστιο χώρο.

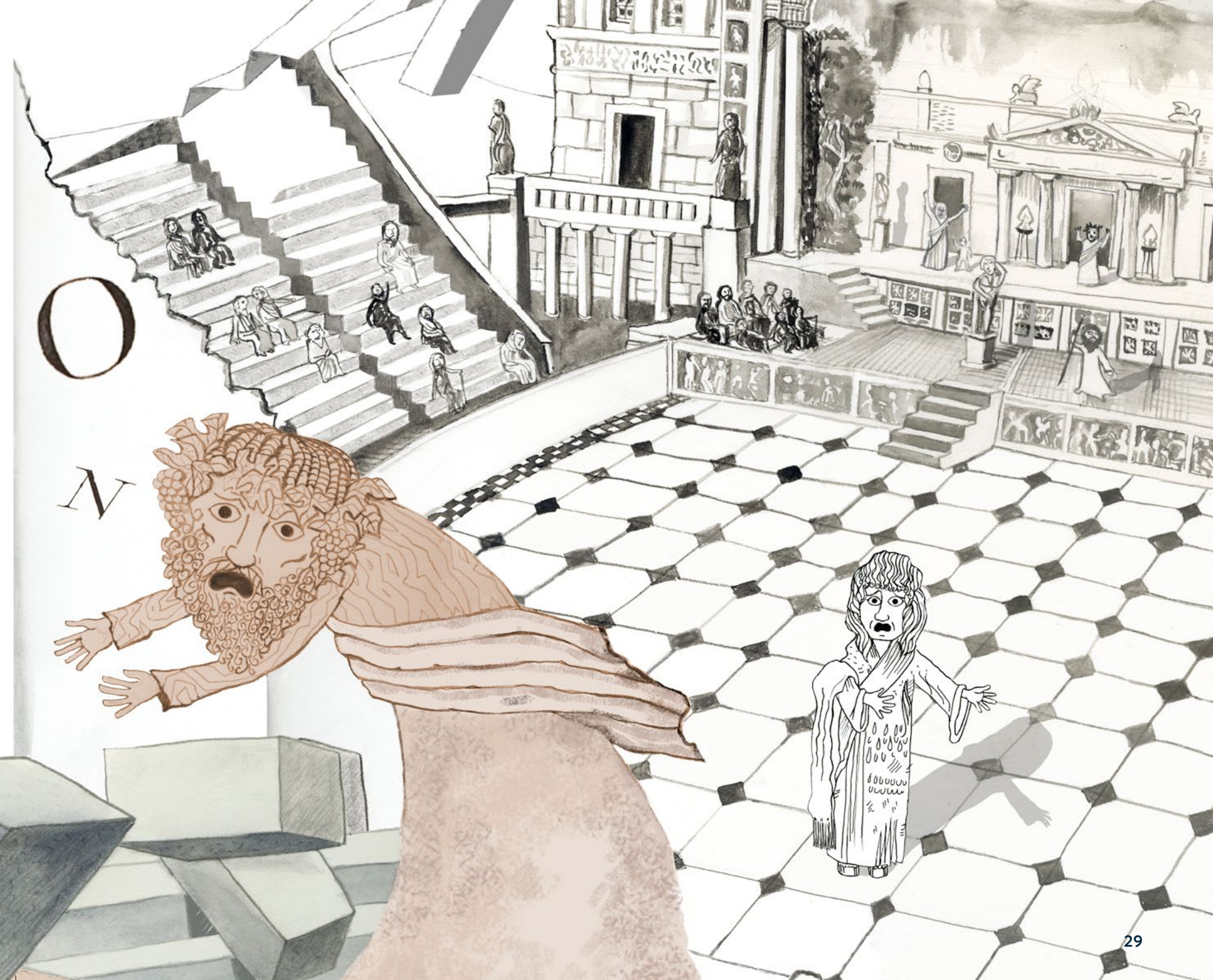
— Κάτσε και δες, του είπε το πουλί.

Εκεί, μπροστά στα έκπληκτα μάτια του, άρχισαν να εμφανίζονται ηθοποιοί με μάσκες που απήγγειλαν αρχαία κείμενα από τραγωδίες

γεμάτα φιλοσοφικές έννοιες και υψηλά νοήματα. Πόσος πλούτος για τον νου και την ψυχή. Το θέατρο. Η κληρονομιά μας. Ο πολιτισμός μας. Είδε τον κόσμο να χειροκροτεί, είδε τους προγόνους του. Ήταν όλοι εκεί. Τότε, γεννήθηκε μέσα του η ανάγκη να μάθει καλά αυτή τη γλώσσα, τα αρχαία ελληνικά, αλλά κι άλλες, ξένες γλώσσες, για να μεταφέρει όλες αυτές τις γνώσεις στους Έλληνες που τόσο φοβούνται να επαναστατήσουν σήμερα.

— Χμ... Επανάσταση... Πετάχτηκε όρθιος σε αυτή τη σκέψη, αλλά δεν πρόλαβε να κάνει βήμα. Ο χάρτης κόντεψε να του καταπιεί το πόδι, ενώ το θέατρο κι αυτό αποτυπώθηκε κάτω στο χαρτί.





O

N





Πριν προλάβει να πάρει αναπνοή, ένας χάρτινος άνθρωπος πέρασε σαν αστραπή από μπροστά του. Ήταν ένας αρχαίος έλληνας αθλητής, δρομέας.

— Οι Ολυμπιακοί Αγώνες! Μερικά αθλήματα γίνονται ακόμα στο Βελεστίνο και όχι μόνο! σκέφτηκε.

Χωρίς να χάσει χρόνο, άρχισε να τρέχει κι αυτός σαν τον άνεμο μαζί του.

— Τρέξε Ρήγα, τρέξε, τον παρότρυνε το πουλί. Κάνε γρήγορα. Η πατρίδα σου σε περιμένει. Είσαι γεννημένος πρωτοπόρος!

Έφτασε μαζί με τον χάρτινο αθλητή σε ένα στάδιο γεμάτο κόσμο που ζητωκραύγαζε.

Ήταν η Αρχαία Ολυμπία. Γύρω γύρω υπήρχαν αγάλματα, θυσιαστήρια και αθλητές που γυμνάζονταν για να φέρουν τη νίκη στην πατρίδα τους. Πιο κάτω, κάποιοι πάλευαν, ενώ κάποιοι άλλοι ετοίμαζαν τα πανέμορφα άλογά τους για τις αρματοδρομίες! Αγωνίζονταν με ευγένεια και ήθος. Γενναιότητα και πάθος. Θαρραλέοι, περήφανοι. Πραγματικά παλληκάρια!

Ένα κύμα από χαρτί σάρωσε τον χώρο και το στάδιο βρέθηκε μεμιάς τυπωμένο στον χάρτη.





Χωρίς να το περιμένουν, από τα δεξιά τους, άρχισε να βγαίνει νερό από μια πηγή και γύρω της λικνίζονταν ιέριες με λευκούς χιτώνες. Δίπλα υπήρχε ένας ναός και μια γυναικεία μορφή που μιλούσε ακατανόητα, η οποία δέσποζε πάνω από ένα τρίποδο που έβγαζε καπνό.

Έδινε χρησμούς εκεί στο κέντρο του ναού και άνθρωποι πολλοί περίμεναν να ακούσουν τα λόγια της.

Το όνομά της ήταν Πυθία.

— Είμαστε στο Μαντείο των Δελφών, Ρήγα μου, είπε το πουλί. Εδώ γεννήθηκα, στον ομφαλό της Γης. Όταν ήμουν μικρό, έπεσα μέσα στην Κασταλία πηγή και από τότε μπορώ να επικοινωνώ σε όλες τις γλώσσες του κόσμου.

— Το κέντρο του πολιτισμού, το σύμβολο της ενότητας του αρχαίου ελληνισμού, ψέλλισε ο Ρήγας. Ας χαραχθεί λοιπόν κι αυτό στον χάρτη... και στον νου μας.



Δελφίνια της θαλάσσης,
αζδέρια (δράκοντες) των νησιών,
σαν αστραπή χυθείτε, χτυπάτε τον εχθρό...

«Θούριος»

Το χαρτί τώρα έγινε θάλασσα. Εννέα δελφίνια από χαρτόνι τους συντρόφευαν. Ο Ρήγας ανέβηκε πάνω στη ράχη ενός από αυτά. Η θάλασσα ήταν αγριεμένη. Ευτυχώς, σε λίγο είδαν από μακριά ένα λιμάνι που στην είσοδό του υπήρχε ένα τεράστιο άγαλμα. Ήταν ο Κολοσσός της Ρόδου. Ένα από τα επτά θαύματα του κόσμου. Ο θεός ήλιος, ο ίδιος ο Απόλλωνας!

— Θαυμαστά τα έργα των προγόνων σου Ρήγα. Οι Ρόδιοι έφτιαξαν αυτό το αριστούργημα. Ικανοί για όλα οι Έλληνες όταν πολεμούν για το δίκιο! Κάποιος χρειάζεται να τους το θυμίσει και σήμερα αυτό.

Ο Ρήγας εκεί στο λιμάνι κατασκεύασε μια χάρτινη βάρκα και μπήκαν γρήγορα μέσα.





Ενώ έπλεαν αμέριμνοι, άρχισε να βρέχει και να βρέχει ασταμάτητα. Φουρτούνιασε κι άλλο η χάρτινη θάλασσα, πλημμύρισε και σηκώθηκε μέχρι τον ουρανό και εξαφάνισε κάθε κομμάτι γης. Μια ομπρέλα ήρθε με τον αέρα προς το μέρος τους και ο Ρήγας κατάφερε να την πιάσει. Καλύφθηκαν γρήγορα και οι δυο με αυτήν. Η χάρτινη βροχή όμως άρχισε να τρυπάει με μανία την ομπρέλα τους.

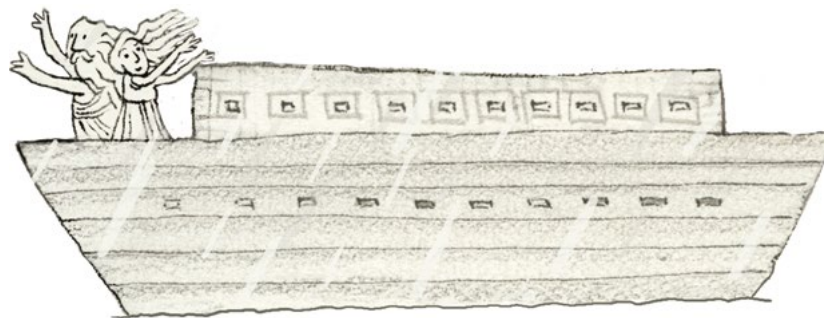
Τότε είδαν από μακριά μια κιβωτό.

— Μέσα είναι η Πύρρα και ο Δευκαλίωνας, είπε το αγιοπούλι. Ο Δίας θύμωσε με τους ανθρώπους επειδή δεν τηρούσαν τους νόμους του και τους εξαφάνισε με ένα κατακλυσμό. Μόνο αυτό το ζευγάρι γλύτωσε. Ήταν οι μόνοι άνθρωποι που πίστευαν στο δίκαιο, όταν κανείς δεν πίστευε σ' αυτό! Αυτό που ζούμε τώρα στον τόπο μας Ρήγα μου είναι σαν εκείνο τον μεγάλο κατακλυσμό.

Μόλις η θάλασσα κόπασε, είδαν ότι βγήκε στη στεριά το ζευγάρι και άρχισε να πετάει πίσω του πέτρες. Από κάθε πέτρα που έπεφτε στη γη, φύτρωνε ένας καινούργιος άνθρωπος. Γυναίκες, από τις πέτρες που έριχνε η Πύρρα και άντρες από αυτές του Δευκαλίωνα. Ο πρώτος άντρας που βγήκε από την πρώτη πέτρα ήταν ο Έλληνας, ο γενάρχης των Ελλήνων.

— Α, ναι! Έχω διαβάσει γι' αυτόν. Ζούσε στη Θεσσαλία! Είπε με χαρά ο Ρήγας.

— Το νέο ανθρώπινο γένος, Ρήγα μου. Εσύ ανήκεις σε αυτό. Ένα γένος καλύτερο από το προηγούμενο, με δημιουργικές ιδέες και ικανό για μεγάλες αλλαγές. Να θυμάσαι: όσοι κατακλυσμοί και να έρθουν, οι δίκαιοι άνθρωποι θα καταφέρουν να επιβιώσουν. Αρκεί να κρατήσουν μέσα τους ζωντανή τη φλόγα της ελευθερίας.



Εκείνη τη στιγμή, σε μικρή απόσταση μπροστά τους, είδαν να εμφανίζεται ένας θρόνος και να κάθεται πάνω του μια γυναικεία φιγούρα.

— Ποια είναι αυτή η όμορφη γυναίκα που βρίσκεται στον θρόνο;

— Αυτή είναι η Ελλάδα, Ρήγα μου, μεγαλοπρεπής όπως της αξίζει, είπε το πουλί.

— Στα πόδια της διακρίνω δύο βιβλία, είπε ο Ρήγας και έσκυψε προς το μέρος της.

— Ναι, το ένα είναι ένα βιβλίο Γεωμετρίας και το άλλο η Οδύσσεια. Οι θετικές και οι ανθρωπιστικές επιστήμες. Χωρίς σχολεία και παιδεία δεν μπορεί να υπάρξει ελευθερία, του είπε το πουλί και τον κοίταξε βαθιά στα μάτια.

Τότε εκείνη σηκώθηκε από τον θρόνο, πλησίασε τον Ρήγα και του ψιθύρισε:

— Ένα παιδί είναι αρκετό για να αλλάξει ο κόσμος! Σαν τον Οδυσσέα κι εσύ, να ταξιδέψεις, να δεις καινούριες χώρες, να αποκτήσεις νέες γνώσεις, να γνωρίσεις τους ανθρώπους, να έχεις ανοιχτό το μυαλό και την καρδιά σου.

**Εκ των γραμμάτων γεννάται η προκοπή
με την οποία λάμπουν τα ελεύθερα έθνη.**

«Τα Δίκαία του Ανθρώπου»







Ένα τεράστιο νόμισμα κύλησε μπροστά τους σαν τεράστια ρόδα. Επάνω του ήταν χαραγμένο ένα ζευγάρι. Αυτή πάνω σε πύργο με ένα αναμμένο λυχνάρι και αυτός να κολυμπά.

— Αυτούς τους γνωρίζω! Είναι η Ηρώ και ο Λέανδρος!
Έχω αυτό το νόμισμα στη συλλογή μου. Τι παράξενο!

— Δεν ξέρω την ιστορία τους. Πες μου γι' αυτούς, Ρήγα.

— Είναι η ιστορία μιας μεγάλης αγάπης, πουλί μου. Ενός έρωτα που δεν είχε δει την ελευθερία. Η Ηρώ ήταν ιέρεια της Αφροδίτης στη Σηστό και δεν έπρεπε ποτέ να παντρευτεί, αλλά ερωτεύτηκε τον Λέανδρο και παντρεύτηκαν κρυφά. Εκείνος έμενε στην απέναντι όχθη, στην Άβυδο, και κολυμπούσε για να τη συναντήσει κάθε φορά που αυτή του άναβε το λυχνάρι.

Αλλά ένα χειμωνιάτικο βράδυ, ο Λέανδρος είδε το φως στον απέναντι πύργο που άναψε κατά λάθος, ή και επίτηδες, μια άλλη ιέρεια. Κολύμπησε τότε αυτός μέσα στα άγρια και παγωμένα νερά του Ελλήσποντου για να φτάσει στην αγαπημένη του, αλλά δυστυχώς δεν τα κατάφερε. Όταν έμαθε τα άσχημα νέα η Ηρώ, δεν άντεξε τον πόνο της ψυχής της και χάθηκε κι εκείνη στη θάλασσα. Από τότε είναι πάντα μαζί στις δικές μας καρδιές.

— Ορίστε! Ούτε να αγαπήσεις ελεύθερα δεν μπορείς σε αυτόν τον τόπο..., είπε με παράπονο το αγιοπούλι.



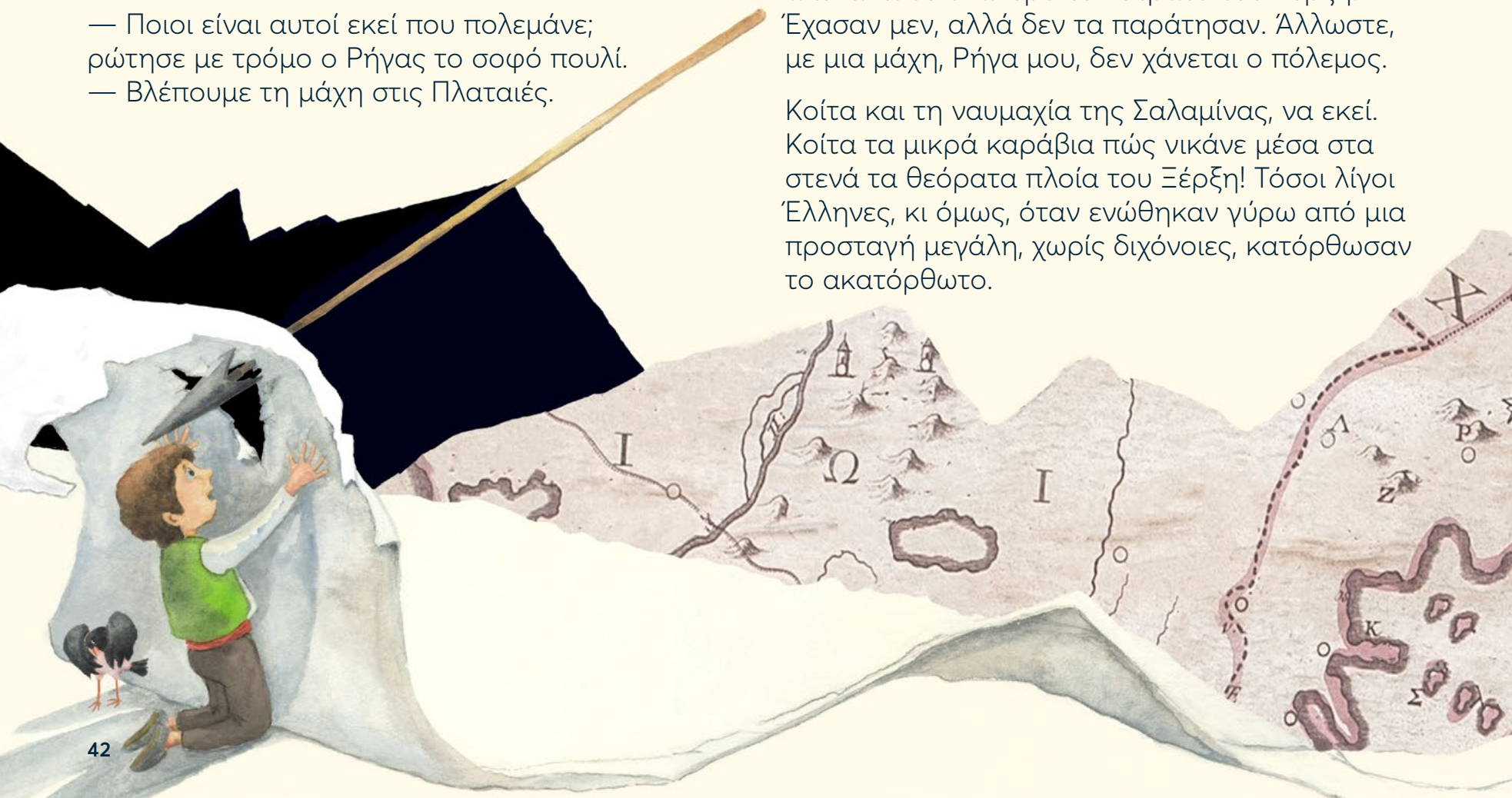
Κι εκεί που ονειροπολούσαν και οι δύο, άξαφνα ακούστηκε θόρυβος πολύς, το χαρτί σκιζόταν από παντού. Τα γράμματα, οι γραμμές και οι αριθμοί πετούσαν σαν τρελά στον αέρα. Τα βουνά διαλύονταν και γίνονταν κάμποι. Η θάλασσα χωριζόταν σε χίλια ποτάμια. Στη μέση, μιλιούνια στρατιώτες πολεμούσαν. Ένα χάρτινο δόρυ πέρασε με τέτοια δύναμη ξυστά πάνω από τον Ρήγα, που μόλις πρόλαβε να σκύψει να μην το φάει στο κεφάλι.

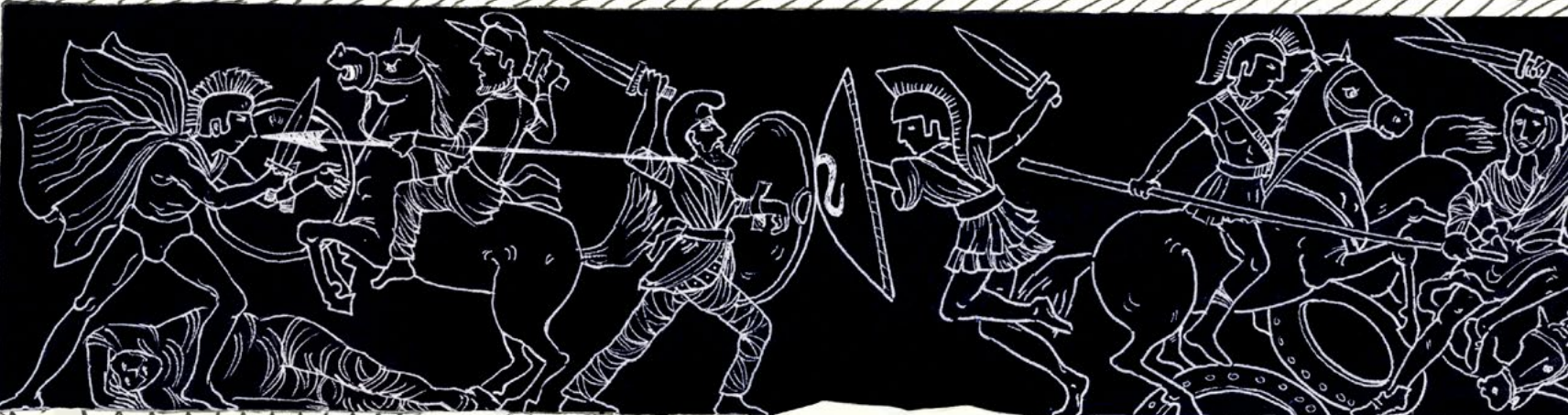
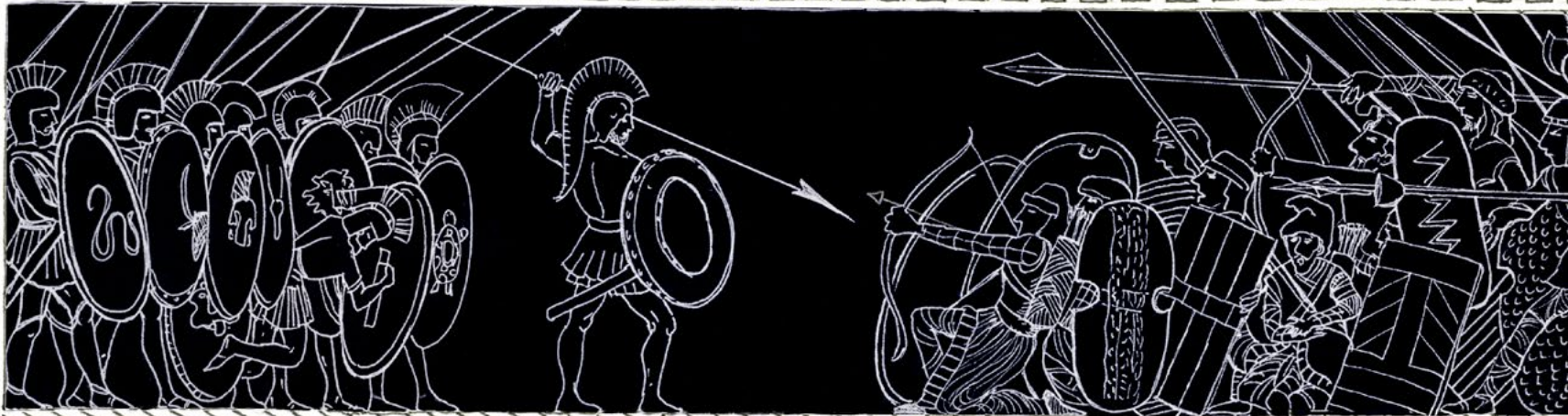
— Ποιοι είναι αυτοί εκεί που πολεμάνε;
ρώτησε με τρόπο ο Ρήγας το σοφό πουλί.
— Βλέπουμε τη μάχη στις Πλαταιές.

Ο Πausanίας και ο Αριστείδης πολεμάνε με τον Μαρδόνιο τον Πέρση, που έχει 300.000 στρατιώτες στις διαταγές του, ενώ οι Έλληνες είναι λιγότεροι από τους μισούς και όμως στο τέλος νικούν χάρη στην εξυπνάδα και τη γενναιότητά τους.

Κοίτα πιο πέρα, εκεί, βλέπεις τη μάχη στις Θερμοπύλες; Τριακόσιοι Σπαρτιάτες και επτακόσιοι Θεσπιείς και Τεγεάτες αντιστάθηκαν απέναντι σε ολόκερο τον στρατό του Ξέρξη! Έχασαν μεν, αλλά δεν τα παράτησαν. Άλλωστε, με μια μάχη, Ρήγα μου, δεν χάνεται ο πόλεμος.

Κοίτα και τη ναυμαχία της Σαλαμίνας, να εκεί. Κοίτα τα μικρά καράβια πώς νικάνε μέσα στα στενά τα θεόρατα πλοία του Ξέρξη! Τόσοι λίγοι Έλληνες, κι όμως, όταν ενώθηκαν γύρω από μια προσταγή μεγάλη, χωρίς διχόνοιες, κατόρθωσαν το ακατόρθωτο.





Αναπολώντας το παρελθόν, ένας περίεργος ήχος τους τράβηξε την προσοχή. Ένας ήχος έντονος και διαφορετικός από όλους τους άλλους. Ο ήχος του βαθύ ύπνου. Αργός και την ίδια στιγμή τρομακτικός. Μεταξύ ροχαλητού και γρυλίσματος.

Άφησαν τη χάρτινη βάρκα στην όχθη, η οποία τσαλακώθηκε μπροστά τους και έγινε ένας μικρός βράχος και δεκάδες γλάροι ήρθαν και κάθισαν επάνω του. Προχώρησαν οι δυο τους με προσοχή προς την κατεύθυνση του ήχου. Πέρασαν ανάμεσα από κυπαρίσσια, ελιές και λεύκες και καστανιές και καρυδιές.

Ένας λόφος εμφανίστηκε μπροστά τους. Επάνω του βρισκόταν ξαπλωμένο ένα δυνατό αγρίμι που είχε ανάμεσα στα πόδια του ένα ρόπαλο, σαν αυτό του Ηρακλή.

— Δεν είναι δυνατόν! Τι κάνει εδώ ένα λιοντάρι; αναρωτήθηκε το αγόρι.

— Κοιμάται, Ρήγα, ή μάλλον ξαποσταίνει. Σου θυμίζει κάτι;

— Ναι, είπε με θλίψη ο Ρήγας. Μου θυμίζει τους Έλληνες σήμερα. Όλοι κοιμούνται σαν αυτό το λιοντάρι και μοιάζουν σαν να μην έχουν τη δύναμη και το θάρρος να αντιδράσουν, επειδή είναι πολύ βαριά επάνω τους η σκλαβιά. Δεν γνωρίζουν την αξία τους, ούτε την ιστορία τους, αγιοπούλι, γι' αυτό.

Εγώ θα πάω να το ξυπνήσω φίλε μου.

Το αποφάσισα! Είναι καιρός να αρπάξει το ρόπαλο που βρίσκεται στα πόδια του και να πετάξει από τη ράχη του ό,τι το καταπιέζει.





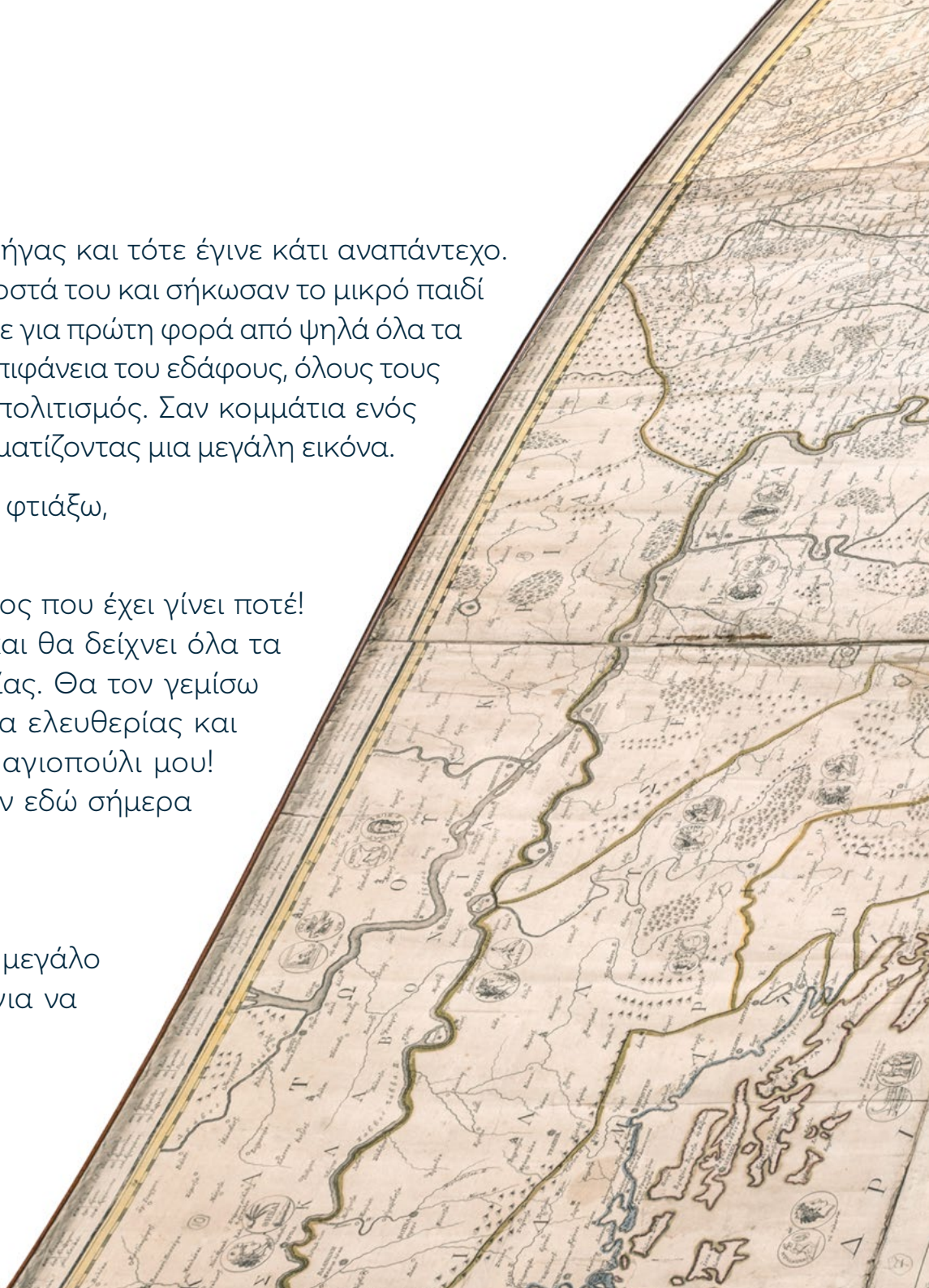
Έκανε ένα, δύο, τρία βήματα μπροστά ο Ρήγας και τότε έγινε κάτι αναπάντεχο. Ένα σμήνος αγιοπούλια εμφανίστηκαν μπροστά του και σήκωσαν το μικρό παιδί στον ουρανό. Καθώς πετούσε στον αέρα, είδε για πρώτη φορά από ψηλά όλα τα μέρη που μόλις ταξίδεψε, χαραγμένα στην επιφάνεια του εδάφους, όλους τους τόπους όπου άνθισε κάποτε ο ελληνικός πολιτισμός. Σαν κομμάτια ενός παζλ, ενώθηκαν μαγικά στο μυαλό του σχηματίζοντας μια μεγάλη εικόνα.

— Αυτός είναι ο επόμενος χάρτης που θα φτιάξω, φώναξε ενθουσιασμένος ο Ρήγας!


Ο δικός μου χάρτης θα είναι ο μεγαλύτερος που έχει γίνει ποτέ! Θα τον ονομάσω «Χάρτα της Ελλάδος» και θα δείχνει όλα τα Βαλκάνια και τα παράλια της Μικράς Ασίας. Θα τον γεμίσω με μυστικά σύμβολα, με κρυφά μηνύματα ελευθερίας και δικαιοσύνης, σαν αυτά που είδαμε μαζί αγιοπούλι μου! Να τα δουν όλοι οι σκλαβωμένοι που ζουν εδώ σήμερα και λαχταρούν να ζήσουν μονοιασμένοι.

Τότε αυτό του είπε:

— Ρήγα, φίλε μου, είσαι πια έτοιμος για το μεγάλο σου έργο. Τώρα μπορώ να φύγω ήσυχο για να συνεχίσω το ταξίδι μου.







Ο Ρήγας, ανοιγόκλεισε
τα μάτια του και βρέθηκε
αστραπιαία πίσω στο σπίτι του,
μέσα στο δωμάτιό του. Το αγιοπούλι
έφυγε ξαφνικά όπως είχε έρθει, πέταξε έξω
από το ανοιχτό παράθυρο προς τον απέραντο
ουρανό. Περνώντας πάνω από τα βιβλία που είχε
ο Ρήγας στο γραφείο του, η σκιά του ακούμπησε στα
γράμματα Θ, Ο, Υ, Ρ, Ι, Ο, Σ.

— Μην ξεχάσεις να κρύψεις τον χάρτη σου μέσα σε ένα βιβλίο...
είπε τραγουδιστά φεύγοντας.



Ο Ρήγας έμεινε ακίνητος να κρατά στην αγκαλιά του το βιβλίο που έγινε η αφορμή της φανταστικής του περιπέτειας.

— ΩΣ ΠΟΤΕ; αναρωτήθηκε.

Ένα μεγάλο φτερό βρισκόταν πεσμένο στο πάτωμα.

— Θα το άφησε πίσω του το αγιοπούλι, σκέφτηκε και τότε του ήρθε μια υπέροχη ιδέα.

Αυτό το φτερό θα ήταν από εδώ και πέρα η πένα του! Χωρίς να χάσει χρόνο, ο Ρήγας το μάζεψε προσεκτικά, το βούτηξε στο μελάνι που είχε στο γραφείο του, άνοιξε την ψυχή του και άρχισε να γράφει, να γράφει ασταμάτητα:

**ΩΣ ΠΟΤΕ παλικάρια, θα ζούμε στα στενά,
μονάχοι σα λιοντάρια, στις ράχες στα βουνά;
Σπηλιές να κατοικούμε, να βλέπουμε κλαδιά,
Να φεύγουμε απ' τον κόσμο, για την πικρή σκλαβιά;
«Θούριος»**

Το ταξίδι της ηρωικής ζωής του μόλις είχε ξεκινήσει...





Επισημαίνεται ότι
οι μαθητές που
αποφοιτούν από
το σχολείο με
κατάσταση
αποτυχίας, πρέπει
να υποβάλουν
στον Διευθυντή
του σχολείου
αίτηση για
επιμέτρηση
και να
υποβάλουν
στον Διευθυντή
του σχολείου
αίτηση για
επιμέτρηση
και να
υποβάλουν
στον Διευθυντή
του σχολείου
αίτηση για
επιμέτρηση

Οι μαθητές που
αποφοιτούν από
το σχολείο με
κατάσταση
αποτυχίας, πρέπει
να υποβάλουν
στον Διευθυντή
του σχολείου
αίτηση για
επιμέτρηση
και να
υποβάλουν
στον Διευθυντή
του σχολείου
αίτηση για
επιμέτρηση

ΙΣΟΤΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΓΙΑ
ΠΡΟΣΤΑΤΗ
ΜΕΤΡΩΝ
Αναζητούμε
έκδοχο
αυτών των
αξιών

ΘΟΥΡΙΟΣ
Επιμέτρηση

Τα σύμβολα της Χάρτας

Ο Ρήγας έκρυψε πολλά μυστικά σύμβολα μέσα στη Χάρτα του. Μερικά θα τα βρεις εδώ με τη σειρά που εμφανίζονται στο βιβλίο. Αν παρατηρήσεις προσεκτικά το αντίτυπο της Χάρτας, μπορείς να εντοπίσεις ακόμα περισσότερα και να αποκρυπτογραφήσεις τα μηνύματα που ήθελε να μας μεταφέρει με αυτά.



162 αρχαία και μεσαιωνικά νομίσματα

Συμβολίζουν τον πλούτο και τη δόξα των ελεύθερων πόλεων και την ευημερία που συνοδεύει την ελευθερία και την ανεξαρτησία. Επίσης, μας λένε ιστορίες για τα πρόσωπα, τα σύμβολα και τους θεούς που απεικονίζουν.



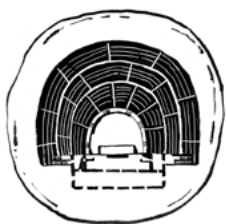
Ο Ιάσοντας με την Αργώ

Συμβολίζουν τον περιπετειώδη χαρακτήρα των Ελλήνων, την αγάπη τους για τα ταξίδια, το εμπόριο, τη γνωριμία με άλλους λαούς και τις καινούριες γνώσεις. Είναι ένας λαός που δεν διστάζει να μπει σε περιπέτειες αν υπάρχει ένας σημαντικός σκοπός.



Ο Ηρακλής και η Αμαζόνα

Ο Ηρακλής συμβολίζει το ελληνικό στοιχείο, ενώ η Αμαζόνα το ασιατικό. Οι Αμαζόνες ήταν ισχυρές πολεμίστριες, πολύ καλά εξοπλισμένες, όπως εξάλλου και η Οθωμανική αυτοκρατορία, σε σύγκριση με τους υπόδουλους υπηκόους της. Σε αυτή τη μάχη, ο Ηρακλής, αν και αντιμετώπισε μόνος του ολόκληρο στρατό, βγήκε νικητής!



Το αρχαίο ελληνικό θέατρο

Συμβολίζει τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και τη συνέχειά του στον χρόνο, την πνευματική δημιουργία, την καλλιέργεια των γραμμάτων και των τεχνών. Το θέατρο είναι από τα μεγαλύτερα δώρα του ελληνικού πολιτισμού στην ανθρωπότητα.



Η Αρχαία Ολυμπία και οι Ολυμπιακοί Αγώνες

Συμβολίζουν το Ολυμπιακό Πνεύμα και την παγκόσμια εμβέλειά του που συνδέεται με τις αξίες και τα ιδεώδη του Ολυμπισμού: τον σεβασμό στους άλλους λαούς, την άμιλλα, τη δικαιοσύνη και την ειρήνη.



Οι Δελφοί

Εκεί υπήρξε το σπουδαιότερο μαντείο του αρχαιοελληνικού κόσμου και θεωρούνταν το κέντρο (ο ομφαλός) της Γης. Το δελφικό πνεύμα αντιπροσωπεύει ό,τι πιο ωραίο και υψηλό είχε να επιδείξει ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός. Το μαντείο συμβουλευόνταν οι αρχαίες ελληνικές πόλεις, αλλά και ηγεμόνες από όλο τον αρχαίο κόσμο, για να λύσουν τις μεταξύ τους διαφορές και να βρίσκουν δίκαιες λύσεις. Στους τοίχους του ήταν χαραγμένα σοφά λόγια που καθοδηγούσαν τους επισκέπτες στη ζωή τους.



Ο Κολοσσός της Ρόδου

Αποτελεί ένα από τα επτά θαύματα του αρχαίου κόσμου. Συμβολίζει τον πλούτο, την ομορφιά και την ευημερία των αρχαίων πόλεων, αλλά και ότι οι Έλληνες, αν είναι ενωμένοι, μπορούν να κάνουν θαύματα.



Η Πύρρα και ο Δευκαλίωνας

Συμβολίζουν τη δύναμη της ζωής και της δημιουργίας, τη φωτιά της ελευθερίας, τη δικαίωση του καλού, την αναγέννηση μετά από κάποια μεγάλη φυσική καταστροφή ή πόλεμο.



Η γυναικεία φιγούρα της προμετωπίδας

Συμβολίζει την Ελλάδα, την ελληνική Πολιτεία, την Ελευθερία, τη Δικαιοσύνη ή την Επιστήμη. Στο ένα χέρι της κρατάει μια πένα για να γράψει ιστορία και ένα στεφάνι για να στεφανώσει νικητές. Στο άλλο χέρι έχει κηρύκειο, συμβολίζοντας τα νέα που φέρνει στους Έλληνες για τον Διαφωτισμό της Ευρώπης αλλά και το εμπόριο, αγαπημένη ασχολία των Ελλήνων. Στα πόδια της υπάρχει ένα βιβλίο Γεωμετρίας και η Οδύσσεια, συμβολίζοντας τις θετικές και τις ανθρωπιστικές επιστήμες και την αναγκαιότητα της παιδείας για την κατάκτηση της ελευθερίας.



Η Ηρώ και ο Λέανδρος

Μία ερωτική ιστορία με τραγικό τέλος, μας θυμίζει πόσο σημαντικό είναι να διεκδικούμε την προσωπική μας ελευθερία στη ζωή, με κάθε τίμημα, ακόμα κι αν χρειάζεται να ξεπεράσουμε μεγάλες δυσκολίες.

Η μάχη των Πλαταιών, η ναυμαχία της Σαλαμίνας και η μάχη των Θερμοπυλών



Τρεις σημαντικές μάχες από τους Περσικούς πολέμους, δύο νίκες και μία ηρωική ήττα! Μας υπενθυμίζουν πως οι λίγοι που πολεμούν για το δίκαιο μπορούν να νικήσουν πολύ πιο δυνατούς στρατούς, αν είναι ενωμένοι και σωστά προετοιμασμένοι. Επίσης, μας δείχνουν πόσο κακό μπορεί να κάνει η προδοσία, αλλά και πόσο σημαντικό είναι να υπερασπιζόμαστε την ελευθερία μέχρι τέλους! Το έχουν κάνει και οι πρόγονοι των Ελλήνων στο παρελθόν με ηρωισμό και επιτυχία.

Το λιοντάρι που κοιμάται



Συμβολίζει τον υπόδουλο ελληνικό λαό που κοιμάται, ενώ έχει τόσες δυνάμεις μέσα του. Θα πρέπει να σηκώσει τα όπλα και να απελευθερωθεί από τον τουρκικό ζυγό. Μπορεί, επίσης, να συμβολίζει και τον σουλτάνο, που κοιμάται με την ησυχία του, ενώ στα πόδια του το ρόπαλο, το αγαπημένο όπλο του Ηρακλή, περιμένει κάποιον να έρθει και να τον αντιμετωπίσει.

Ο Ρήγας και ο Αιώνας των Φώτων

Ο Ρήγας Βελεστινλής έζησε τον 18^ο αιώνα, που είναι γνωστός και ως αιώνας των Φώτων ή του Διαφωτισμού. Εκείνο τον καιρό οι επιστήμες και οι τέχνες στην Ευρώπη κάνουν λαμπρή πρόοδο, δίνουν φως και νέα οπτική σε όλα τα πράγματα. Ως αποτέλεσμα, τα κράτη και οι κοινωνίες αλλάζουν. Αρχίζουν να κυκλοφορούν νέες ιδέες και αντιλήψεις: ελευθερία, ισότητα, ανεξιθρησκεία, αδελφοσύνη. Οι άνθρωποι και οι λαοί ζητούν περισσότερα δικαιώματα. Αμφισβητούν το παρελθόν και βλέπουν το μέλλον με διαφορετική ματιά. Από την άλλη πλευρά, οι μεγάλες αυτοκρατορίες, όπως η Οθωμανική, αρχίζουν σιγά σιγά να παρακμάζουν.

Το πνευματικό κίνημα του Διαφωτισμού διαδόθηκε μεταξύ των Ελλήνων της διασποράς στην υπόδουλη Ελλάδα και όπου αλλού βρίσκονταν, στις πόλεις των Βαλκανίων και της Ευρώπης, και ονομάστηκε Νεοελληνικός Διαφωτισμός.

Τέλεια εποχή για επαναστάσεις!



Η ζωή του Ρήγα

Ο Ρήγας Βελεστινλής γεννήθηκε το 1757 στο Βελεστίνο της Θεσσαλίας. Τότε, η Ελλάδα δεν ήταν ελεύθερη, ωστόσο εκείνος κατάφερε να αποκτήσει καλή μόρφωση. Πήγε σε ένα από τα καλύτερα σχολεία του Πηλίου, το Ελληνομουσείο της Ζαγοράς. Περίπου δεκαοκτώ χρονών, άρχισε να ταξιδεύει για να σπουδάσει και να εργαστεί. Πήγε πρώτα στην Κωνσταντινούπολη και αργότερα στο Βουκουρέστι, όπου βρέθηκε κοντά σε σημαντικούς ηγεμόνες ως γραμματέας.

Μετά έφυγε για τη Βιέννη.

Εκείνο τον καιρό, η Βιέννη ήταν μια πολύ ζωντανή πόλη, όπου υπήρχαν και άλλοι Έλληνες, έμποροι, ναυτικοί, φοιτητές, τυπογράφοι. Εκεί, ο Ρήγας έκανε πολλές φίλιες. Γνώρισε τις ιδέες του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης και εμπνεύστηκε πολύ από αυτές. Άρχισε να επιθυμεί πολύ να δει τη χώρα του ελεύθερη. Δεν άντεχε άλλο να είναι σκλάβος. Ήθελε να υπάρχει δικαιοσύνη. Ήθελε να μπορεί να εκφράζεται, να γράφει και να αγαπάει, χωρίς να φοβάται.

Παρόλο που ζούσε σε μεγάλες πλούσιες πόλεις και είχε μια άνετη ζωή, δεν σταματούσε να σκέφτεται τρόπους για να σώσει τη σκλαβωμένη του πατρίδα. Έτσι, αποφάσισε να αναλάβει δράση. Άρχισε να τυπώνει βιβλία και προκηρύξεις, με σκοπό να προετοιμάσει τους Έλληνες να ξεσηκωθούν. Πίστευε ότι η πρόοδος της κοινωνίας έρχεται με την παιδεία. Πίστευε ακόμα ότι όταν έρθει η ώρα, πρέπει όλοι οι σκλαβωμένοι λαοί των Βαλκανίων να ξεσηκωθούν και να ιδρύσουν μια νέα Πολιτεία, όπου όλοι θα ζήσουν μονοιασμένοι και ίσοι απέναντι στους νόμους, ανεξάρτητα από την καταγωγή, τη γλώσσα ή τη θρησκεία τους.

Και επειδή είχε καταλάβει ότι τα λόγια κουράζουν, έγραψε επίσης τραγούδια και δημιούργησε χάρτες για να διαδώσει τις ιδέες του μέσα από ήχους και εικόνες. Είχε σκοπό να βάλει όλο αυτό το υλικό σε κιβώτια και να το στείλει από τη Βιέννη στην Πελοπόννησο. Ταυτόχρονα, θα πήγαινε κι εκείνος εκεί για να οργανώσει μια επανάσταση.

Η προσπάθεια του Ρήγα δεν πέτυχε τελικά. Δυστυχώς, κάποιος πρόδωσε το σχέδιό του. Έτσι, τον συνέλαβαν στην Τεργέστη τον Δεκέμβριο του 1797 και το υλικό του δεσμεύτηκε από την Αυστριακή Αστυνομία. Ο ίδιος και επτά από τους συνεργάτες του, αφού ανακρίθηκαν, παραδόθηκαν στις οθωμανικές Αρχές, φυλακίστηκαν και εκτελέστηκαν χωρίς δίκη, τον Ιούνιο του 1798, κοντά στο Βελιγράδι.

Από εκείνη τη στιγμή, ο Ρήγας έγινε ήρωας στα μάτια των υπόδουλων Ελλήνων. Μπορεί να μην πρόλαβε τελικά να δει την Ελλάδα ελεύθερη, όμως έριξε τον σπόρο της ελευθερίας και προετοίμασε τον ελληνικό λαό για την Επανάσταση του 1821.

Επιπλέον, όσα είπε και έγραψε, επηρέασαν βαθιά όλους τους λαούς των Βαλκανίων, που τον θεωρούν κι εκείνοι μεγάλο ήρωα της ελευθερίας, της δικαιοσύνης και της δημοκρατίας.



Ο Ρήγας και η Χάρτα

Ο Ρήγας αγαπούσε από μικρός το μάθημα της Γεωγραφίας, αλλά και της Ιστορίας. Διάβαζε πολλά βιβλία και του άρεσε να μελετά και να συγκρίνει διάφορους χάρτες.

Το 1796-1797, όταν ήταν στη Βιέννη, αποφάσισε να τυπώσει 1.220 φορές έναν πολύ μεγάλο χάρτη (2 x 2 μέτρα). Τον ονόμασε «Χάρτα της Ελλάδος» και πρόσθεσε επάνω πολλά σύμβολα: αρχαία νομίσματα, αρχαιολογικά μνημεία, μυθικούς ήρωες, ιστορικές μάχες και τοπογραφικά σχέδια. Ήθελε να παρουσιάσει με εικόνες τη συνέχεια του ελληνισμού στον χρόνο και τη διασπορά του στον χώρο. Ήθελε να δείξει με παραδείγματα ότι οι Έλληνες μπορούν να βγουν νικητές και να κερδίσουν την ελευθερία τους, αν αγωνιστούν.

Η Χάρτα δεν περιλάμβανε μόνο την Ελλάδα όπως είναι σήμερα, αλλά όλη τη Βαλκανική Χερσόνησο και τα παράλια της Μικράς Ασίας. Περιοχές δηλαδή όπου γεννήθηκε και άνθισε ο ελληνικός πολιτισμός για χιλιάδες χρόνια, από την αρχαιότητα μέχρι την εποχή του, τον 18^ο αιώνα και που ονειρευόταν ο Ρήγας να ξαναδεί ελεύθερες μετά από την Επανάσταση.



Πώς θα κατάφερνε άραγε να τυπώσει τη Χάρτα του τόσες φορές περνώντας απαρατήρητος; Ο Ρήγας σκέφτηκε ένα έξυπνο κόλπο. Εκείνη την εποχή μετέφραζε στα ελληνικά μαζί με άλλους μορφωμένους φίλους του, ένα γαλλικό βιβλίο που είχε κυκλοφορήσει λίγα χρόνια νωρίτερα, το 1788, και μιλούσε για το ταξίδι ενός νεαρού Σκύθη, του Νέου Ανάχαρση, στην Αρχαία Ελλάδα και περιέγραφε όλα τα ωραία και θαυμαστά που είχε δει εκεί. Θα ισχυριζόταν ότι ο χάρτης είναι απαραίτητο εργαλείο για την κατανόηση αυτού του βιβλίου. Με αυτόν τον τρόπο, πέτυχε να πάρει την άδεια για να εκδώσει.

Επίσης, αποφάσισε να τυπώσει την Χάρτα σε συνολικά 12 φύλλα, που θα μπορούσαν να αγοραστούν ξεχωριστά και να ενωθούν πάλι μαζί σαν παζλ. Έτσι θα τη διάβαζαν όλοι άνετα, είτε στα σχολεία, είτε μόνοι τους, και θα μάθαιναν τις ωραίες ιστορίες της.

Η Χάρτα, στο σύνολό της, ήταν τόσο μεγάλη που τα σύμβολά της ήταν ευδιάκριτα ακόμα και από απόσταση. Όποιος την έβλεπε, μεγάλος ή μικρός, εντυπωσιαζόταν και ήταν σίγουρο ότι κάποιο σύμβολο θα μπορούσε να αναγνωρίσει επάνω της. Αυτό ακριβώς ήθελε και ο Ρήγας. Να θυμίσει σε όλους τους Έλληνες την ιστορία τους και την ταυτότητά τους. Να τους κάνει να λαχταρήσουν να ζήσουν ελεύθεροι ξανά.

Η δημιουργία της Χάρτας οδήγησε δυστυχώς στο τέλος του Ρήγα. Μετά τον θάνατό του, το έργο αυτό εξαφανίστηκε από την αγορά και όσοι το είχαν ήδη αποκτήσει, έκρυψαν καλά τα κομμάτια του. Αποτελούσε ένα παράνομο επαναστατικό υλικό που έπρεπε να μείνει κρυφό για αρκετό καιρό. Ωστόσο, η ηρωική θυσία του Ρήγα γέμισε τις καρδιές των Ελλήνων με ελπίδα και θέληση για την κατάκτηση της ελευθερίας.

Σήμερα, από τα 1.220 αντίτυπα της Χάρτας του Ρήγα έχουν διασωθεί μόνο τα 59 και βρίσκονται διάσπαρτα σε όλο τον κόσμο.



Ίδρυμα Ωνάση

Επίκεντρο της αποστολής του Ιδρύματος Ωνάση ήταν και θα παραμείνει για πάντα ο άνθρωπος. Επενδύοντας από το 1975 στους τομείς του πολιτισμού, της υγείας και της παιδείας, δημιουργεί συνθήκες, αναζητά ιδέες και πυροδοτεί συζητήσεις που οδηγούν σε μία καλύτερη κοινωνία. Απελευθερώνοντας τις δυνάμεις και τα ταλέντα νέων ανθρώπων έχει προσφέρει περισσότερες από 7.000 υποτροφίες σε φοιτητές και ερευνητές, για μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ ενισχύει με συνέπεια την Ειδική Αγωγή. Ανέλαβε τη διαχείριση του Αρχείου Καβάφη, ώστε να διασφαλίσει την ελεύθερη πρόσβαση σε κοινό και ερευνητές. Συγκέντρωσε σπάνιες συλλογές και εκδόσεις βιβλίων, στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη. Κατασκεύασε και δώρισε στο ελληνικό Δημόσιο, το πρότυπο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο (ΩΚΚ) και συνεχίζει το κοινωφελές έργο στην υγεία με το Ωνάσειο Εθνικό Μεταμοσχευτικό Κέντρο (ΩΜΕΚ), απαντώντας σε μια επείγουσα ανάγκη της κοινωνίας για την ανάπτυξη του τομέα των μεταμοσχεύσεων στην Ελλάδα. Ανέλαβε μετά από πρόσκληση της πολιτείας, την αναβάθμιση του φωτισμού της Ακρόπολης και την κατασκευή ενός νέου σύγχρονου ανελκυστήρα και δύο νέων διαδρομών ΑμεΑ, ώστε η Ακρόπολη να είναι πιο φωτεινή και προσβάσιμη σε όλους. Τα έργα πραγματοποιήθηκαν σε αποκλειστική δωρεά και υλοποίηση του Ιδρύματος Ωνάση.

Στον πυρήνα της πολιτιστικής δράσης του Ιδρύματος βρίσκεται η Στέγη που, από τον Δεκέμβριο του 2010, στηρίζει την ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία, με παραγωγές και συμπαραγωγές θεάτρου, χορού, μουσικής, κινηματογράφου, εικαστικών, διεθνείς συνεργασίες, ανοιχτές συζητήσεις, ψηφιακές δράσεις και φεστιβάλ. Αναδεικνύοντας τη σημασία της σύγχρονης τέχνης και σκέψης, το Ίδρυμα Ωνάση πραγματοποιεί δράσεις και ξεκινάει συζητήσεις τόσο στο κέντρο της Αθήνας όσο και στην Αμερική μέσα από τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του Onassis USA (Νέα Υόρκη & Λος Άντζελες).

Το Ίδρυμα Ωνάση πιστεύει στους ενεργούς πολίτες με τολμηρές ιδέες και αισιόδοξα όνειρα, αγκαλιάζοντας τη διαδικασία, την έρευνα, τη μελέτη, τον πειραματισμό, αλλά και την ελευθερία, τη δημοκρατία και τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

Απέναντι από τους Στύλους του Ολυμπίου Διός, στη σκιά της Ακρόπολης, βρίσκεται ένα νεοκλασικό κτίριο που κρύβει μέσα του μυστικά και ιστορίες από άλλες εποχές. Είναι η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη, γεμάτη σπάνια βιβλία από τον 15ο αιώνα και έργα τέχνης που σίγουρα θα σε εντυπωσιάσουν, αν την επισκεφθείς.

Η πόρτα της βιβλιοθήκης είναι πάντα ανοιχτή για τους μικρούς της φίλους. Μπορείς να ζητήσεις να ξεναγηθείς στις αίθουσές της ή να παρακολουθήσεις κάποιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα.

Πίνακες του Ελ Γκρέκο και του Θεόδωρου Πουλάκη, γλυπτά του Γιαννούλη Χαλεπά, η Βίβλος του Ιωάννη Γουτεμβέργιου, το πιάνο της Μαρίας Κάλλας, ποιήματα του Κωνσταντίνου Καβάφη και αντικείμενα του Αριστοτέλη Ωνάση σε περιμένουν να τα ανακαλύψεις σε ένα μαγευτικό ταξίδι στο παρελθόν.

Σε αυτόν τον χώρο μπορείς επίσης να δεις από κοντά τη Χάρτα του Ρήγα και πολλά βιβλία που έγραψε ο ίδιος, αλλά και άλλοι σπουδαίοι λόγιοι του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, προσπαθώντας να προετοιμάσουν τους Έλληνες να επαναστατήσουν.

Αν σου αρέσουν οι γρίφοι, τα μυστήρια και η περιπέτεια, μια βόλτα στη βιβλιοθήκη θα σου μείνει αξέχαστη!

onassis.org
onassislibrary.gr

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους

Ένα αρχείο είναι το μέρος όπου φυλάμε τα πιο πολύτιμα πράγματα, έγγραφα και τεκμήρια που έχουμε. Το γραφείο σου και η βιβλιοθήκη σου περιέχουν, θα λέγαμε, το δικό σου, προσωπικό αρχείο.

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) είναι μια υπηρεσία της ελληνικής Πολιτείας, στην οποία φυλάσσονται πολύτιμα έγγραφα και τεκμήρια με δημόσιο χαρακτήρα, σημαντικά για την καταγραφή και τη μελέτη της δημόσιας και τοπικής ιστορίας. Πολλά από αυτά τα αρχεία έχουν δημιουργηθεί αιώνες πριν.

Στην πρωτεύουσα κάθε νομού της Ελλάδας υπάρχει ένα τμήμα των ΓΑΚ που σε περιμένει να το επισκεφθείς και να ανακαλύψεις κρυμμένους θησαυρούς: τα αρχεία των σχολείων, των δικαστηρίων, των νοσοκομείων, της δημόσιας διοίκησης και πολλά άλλα.

Στην Αθήνα και στην Ύδρα μάλιστα, μπορείς να δεις κι από ένα πλήρες αντίτυπο της 12φυλλης Χάρτας του Ρήγα!

gak.gr

Το Αρχείο Χαρτογραφικής Κληρονομιάς

Το Αρχείο Χαρτογραφικής Κληρονομιάς θα το συναντήσεις μπροστά σου, αν κάνεις μια βόλτα στην παλιά πόλη της Θεσσαλονίκης. Σε αυτή την όμορφη γειτονιά, σε ένα παλιό αρχοντικό του 19^{ου} αιώνα, βρήκαν το σπίτι τους οι παλιοί χάρτες και οι φίλοι τους!

Μία «χαρτοθήκη», ένα αρχείο χαρτών δηλαδή, είναι για τους χάρτες ό,τι μια βιβλιοθήκη για τα βιβλία: ένας χώρος που κρύβει μυστικά, παλιούς θησαυρούς για να ανακαλύψεις στις συλλογές του, αλλά και πολλά πράγματα για να μάθεις και να παίξεις στα εκπαιδευτικά του προγράμματα!

Εδώ μπορείς να μάθεις πώς φτιάχνονται οι χάρτες και οι υδρόγειες σφαίρες, πώς διαβάζουμε τις δορυφορικές εικόνες, πώς κατασκευάζονται οι χάρτες των βυθών και των ωκεανών. Μπορείς να πληροφορηθείς για τους αρχαίους βηματιστές στον στρατό του Μεγαλέξανδρου και για τη μεγάλη Χάρτα του Ρήγα, αλλά και να μάθεις τι χάρτες χρησιμοποιούσαν οι παλιοί ναυτικοί, πώς οι αρχαίοι σοφοί στην Αλεξάνδρεια μέτρησαν για πρώτη φορά την περίμετρο της Γης, τι πίστευαν για τη μορφή του κόσμου στην αρχαία Ινδία, την Κίνα, την Αίγυπτο...

Μπορείς να σχεδιάσεις τους δικούς σου χάρτες των χαμένων θησαυρών ή της αγαπημένης σου πόλης και γειτονιάς, να ονειρευτείς ταξίδια στη θάλασσα, στη στεριά, στο διάστημα και στους φανταστικούς κόσμους των αγαπημένων σου βιβλίων και παραμυθιών. Μπορείς να δεις, επίσης, τις συλλογές από παλιούς χάρτες και να επισκεφθείς ψηφιακά μεγάλες χαρτοθήκες και συλλογές χαρτών σε όλο τον κόσμο.

Κι αν χρειάζεσαι οποιονδήποτε χάρτη, για μια εργασία σου στο σχολείο ή για να σχεδιάσεις το επόμενο ταξίδι σου, θα σε βοηθήσουμε εμείς να τον βρεις!

maplibrary.gr



Στη βιβλιοθήκη μου μια μέρα βρήκα ένα πουλάκι πάνω σε ένα βιβλίο, ένα αγιοπούλι, της οικογένειας των ψαρονιών, που είχε ανθρώπινη λαλιά! Είχε μπει από το ανοιχτό παράθυρο μαζί με μια πνοή καθαρού αέρα. Μου μίλησε για ένα αγόρι που γνώρισε τυχαία. Ρήγα τον έλεγαν και αγαπούσε τη γνώση και την ελευθερία. Μου αφηγήθηκε ότι έγινε ο φτερωτός του σύντροφος στο ταξίδι της παιδικής ζωής του, που τον οδήγησε στο πεπρωμένο του. Του έδειξε τα μυστικά σύμβολα σε έναν μεγάλο χάρτη και αυτό το μικρό παιδί έγινε ένας από τους μεγαλύτερους ήρωες της ιστορίας της Ελλάδας. Ο Ρήγας Βελεστινλής, που οδήγησε με τις ιδέες του τους Έλληνες στην ελευθερία το 1821.

Τιμή μου μεγάλη που επιλέχθηκα από το Ίδρυμα Ωνάση για να σας ταξιδέψω με τη φαντασία μου σε αυτό το παραμύθι εικόνων και λέξεων, ώστε να ακολουθήσουμε για λίγο αυτή τη μεγάλη ψυχή.

Λήδα Βαρβαρούση

Γεννήθηκα στην Αθήνα, κοντά στην Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό.

Η μαμά μου η Ελένη ήταν ζωγράφος και διάβαζε πολύ. Ο μπαμπάς μου ο Πάρις ήταν ταξιδευτής και διάβαζε κι αυτός πολύ. Έτσι αγάπησα από πολύ μικρή το διάβασμα που ήταν η καλύτερη μου παρέα.

Μου άρεσε να γράφω ποιήματα και να τα συνοδεύω με ζωγραφιές. Ήθελα να γίνω εικονογράφος και συγγραφέας και χορεύτρια και φωτογράφος και ηθοποιός και να έχω μια φάρμα γεμάτη με ζώα και δέντρα! Επειδή και τα ζώα τα αγαπώ πολύ.

Έτσι, αφού σπούδασα ζωγραφική και εφαρμοσμένες τέχνες και μουσική και χορό, ξεκίνησα να γράφω και να εικονογραφώ τα δικά μου βιβλία στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κάποια στιγμή μου γεννήθηκε μια νέα ιδέα για να ζωντανέψω τις ιστορίες των βιβλίων μου μα και άλλων. Δημιούργησα παραστάσεις εικαστικής αφήγησης που τις ονομάζω «Ζωγραφηγήσεις», όπου οι ιστορίες ζωντανεύουν γεμάτες κίνηση πάνω σε μεγάλες επιφάνειες.

Εδώ και 20 χρόνια έχω ταξιδέψει σε παραμυθένιους τόπους, μέσα από τις ιστορίες και τις καρδιές μικρών και μεγάλων που τις παρακολουθούν και συμμετέχουν σε αυτές.

...και η ιστορία συνεχίζεται!

*

**

Η Λήδα Βαρβαρούση από το 1993 έχει γράψει 30 βιβλία και έχει εικονογραφήσει περί τα 200 βιβλία στην Ελλάδα, πολλά από τα οποία κυκλοφορούν και σε άλλες γλώσσες.

Το 2006 βραβεύτηκε με το Πρώτο Διεθνές Βραβείο Εικονογράφησης από το Southeast Europe Children Literature Centre – Sofia Bulgaria, για το βιβλίο της «Ένα Σκουλήκι με φτερά» εκδ. Παπαδόπουλος.

Το 2006 εικονογράφησε το αναγνωστικό της Α' Δημοτικού «Η γλώσσα μου» και το λεξικό της Α' & Β' Δημοτικού.

Το 2009 έγραψε & εικονογράφησε για την Αντιπροσωπεία της Ε.Ε. στην Ελλάδα το βιβλίο «Μια παρέα με καρδιά».

Το 2015 προτάθηκε από την IBBY Ελλάδος ως υποψήφια εικονογράφος για το βραβείο Andersen 2016.

Το 2017 συν ιδρύει τον εκδοτικό οίκο για παιδικά βιβλία Book-a-tale στο Βέλγιο.

Είναι αντιπρόεδρος της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς ΓΛΣ και μέλος του Κύκλου Παιδικού Βιβλίου (IBBY).

lidavarvarousi@gmail.com

www.lidavarvarousi.com

Ομάδα εργασίας Ιδρύματος Ωνάση

Αφροδίτη Παναγιωτάκου – Διευθύντρια Πολιτισμού
Έφη Τσιότσιου – Εκτελεστική Διευθύντρια & Διευθύντρια Παιδείας
Δημήτρης Θεοδωρόπουλος – Αναπληρωτής Διευθυντής Πολιτισμού
Δημήτρης Δρίβας – Διευθυντής Επικοινωνίας & Marketing
Αλέξανδρος Ρουκουτάκης – Head of Content
Χρήστος Σαρρής – Head of Creative
Κανέλλα Ψυχογιού – Campaign Manager
Χριστίνα Παναγιωτάκου – Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ιδρύματος Ωνάση
Κορίνα Δευτεραίου – Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ιδρύματος Ωνάση

Συντελεστές έκδοσης

Χριστίνα Κοσμόγλου – Συντονισμός Έκδοσης
Βασίλης Δουβίτσας – Επιμέλεια Κειμένων
Κωνσταντίνος Κουνάδης – Σελιδοποίηση
Γιάννης Αλεξανδρόπουλος – Υπεύθυνος παραγωγής
Κώστας Διαμαντής – Δημιουργία εφαρμογής επαυξημένης πραγματικότητας




Ρήγας Βελεστινλής
Η «Χάρτα της Ελλάδος»
Βιέννη, 1796-1797

Έκδοση σε σμίικρωση -0,65 x 0,65 μ.
από το πρωτότυπο αντίτυπο
της Ωνασείου Βιβλιοθήκης



Κατέβασε την εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας (AR)
για τη Χάρτα του Ρήγα και δες τα μυστικά σύμβολα
να ζωντανεύουν μπροστά σου.

Η εφαρμογή είναι συμβατή με Android συσκευές
onassis.link/rgas-velestinlis-charta



Το βιβλίο μας μεταφέρει στον ελλαδικό χώρο πριν από περίπου 250 χρόνια. Εκείνη την εποχή, πριν ξεσπάσει η Επανάσταση του 1821, δεν υπήρχε ελληνικό κράτος, παρά μόνο σκλαβιά. Ένα μικρό παιδί, ο Ρήγας, τολμά να σκεφτεί ελεύθερα και συγκρίνει τον αρχαίο πολιτισμό και τη δόξα της πατρίδας του, της Ελλάδας, με την άθλια κατάσταση στην οποία αυτή έχει περιέλθει. Αποφασίζει λοιπόν να αναλάβει δράση.

Μέσα από ένα φανταστικό ταξίδι, παρέα με ένα αγιοπούλι, θα περιηγηθεί σε αρχαίους τόπους, θα γνωρίσει μυθικούς ήρωες, θα παρακολουθήσει αρχαία δρώμενα, θα παρευρεθεί σε ιστορικές μάχες και, γεμάτος έμπνευση και πάθος, θα προσπαθήσει να μεταφέρει το μήνυμα της ελευθερίας και της δικαιοσύνης σε όλους τους λαούς. Για να πετύχει τον στόχο του, συλλαμβάνει την ιδέα να κατασκευάσει μια μεγάλη Χάρτα με μυστικά σύμβολα.

Άραγε, θα καταφέρει να ξυπνήσει το λιοντάρι που κρύβεται μέσα στην ψυχή των υπόδουλων Ελλήνων;

