

Χάνομαι στα πρόσωπα των άλλων, αναζητώντας τις αρχές. Βυθίζομαι στα μάτια των αδιάφορων, αναζητώντας το βάθος της ψυχής τους. Περιπλανιέμαι ανάμεσα στα χαρακτηριστικά, ζητώντας μιν αλήθεια. Ακούω φωνές σαν τα τραγούδια που μαθαίνω, για να τις χαρίζω στα «πρόσωπα». Συλλέγω τα βλέμματα σαν σπάνια χρωματιστά λουλούδια και τα χαρακτηριστικά σαν ξεβρασμένα από τη θάλασσα ξασπρισμένα ξύλα ή βότσαλα σ' έναν κυκλικό εσωτερικό γιαλό. Ενας συλλέκτης που αναζητά στα ανέκφραστα πρόσωπα των καθημερινών ανθρώπων τα ψήγματα της αλήθειας των αισθημάτων και των χαρακτήρων, προκειμένου να πλάσει μ' αυτά τους μυθικούς ήρωες, που θα αποδώσει πίσω στον μύθο, απ' όπου απέδρασαν για να κρυφτούν στο πλήθος. Αυτά τα ψήγματα είναι δυσεύρετα συστατικά μαγικών συνταγών, που θα δώσουν πνοή σ' ένα ιδανικό πλάσμα. Υλικά που οι χημικές τους αντιδράσεις θα εγείρουν τις συγκρούσεις των αντιθέτων: Ζωή – Θάνατος. Αλήθεια – Ψέμα. Έμμεσο – Άμεσο. Ωραίο – Αποτρόπαιο. Καλό – Κακό. Φυσικό – Επιτηδευμένο. Το μικρό – Το υπερφυσικό. Σιωπή – Λόγος.

Μάνος Ποντικάκης

Η εξουσία είναι γένους θηλυκού. Ειρωνεία. Ίσως Δεν έχει χρώμα. Μπορεί να εκπροσωπεί κάθε απόχρωση, τάση, ρεύμα, αρκεί η ουσία της να παραμένει ίδια... στυγνός έλεγχος, γένους αρσενικού.

Η εξουσία είναι ένα σύστημα. Ένα κοσμογονικό σύστημα... ή τουλάχιστον έτσι θέλει να παρουσιάζεται. Γιατί μόνο έτσι μπορεί να δικαιολογηθεί στις συνειδήσεις η αναγκαιότητα της ύπαρξής της. Έχει θεούς, εντολοδόχους και υποτελείς. Και πιο κάτω ακόμα είναι οι γυναίκες... κάποιες γυναίκες που τόλμησαν να αρθρώσουν το ανάστημα της μοναδικότητάς τους...

Λίγες και μετρημένες στα δάχτυλα...

Γιάννα Ροϊλού

Γρηγόρης



Ευχαριστούμε την εταιρία Γρηγόρης και την Οينوποιία Κολυπέρα, για την ευγενή χορηγία τους.

Υποκριτές

Προσώπων
όψεις
και φωνές

Έκθεση προσωπειών
του Γλύπτη
Μάνου Ποντικάκη

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2024

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΕΓΚΑΙΝΙΑ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΚΑΙ ΩΡΑ 18.30

Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 3 έως τις 30 Απριλίου 2024

Είσοδος ελεύθερη, <https://ampatron.gr/>

Η έκθεση παρουσιάζει θεατρικά προσωπεία -γλυπτά, εμπνευσμένα από την παράδοση της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας σε συνδυασμό με λόγο, κίνηση, μουσική και με εκπαιδευτική διάσταση.

Ο σκοπός της έκθεσης είναι καλλιτεχνικός και εκπαιδευτικός. Κάθε προσωπείο φέρει τη δική του θέαση του κόσμου, τον δικό του λόγο σε πρωτότυπη μουσική σύνθεση και συνομιλεί με τα ζωντανά σώματα των χορευτών. Οι εκπαιδευτικές δράσεις σε συνδιοργάνωση με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας αφορούν επισκέψεις σχολείων (Γυμνάσια και Λύκεια που διδάσκονται αρχαίο δράμα). Στόχος είναι η βιωματική προσέγγιση, μέσα από τα εκθέματα/γλυπτά αλλά και κείμενα που βρίσκονται σε διάλογο με τις μορφές των προσωπειών, προκειμένου να ενθαρρυνθούν οι ενσυναισθητικές και εκφραστικές δεξιότητες των μαθητών/τριών. Η έκθεση απευθύνεται στα σχολεία, στην πανεπιστημιακή κοινότητα και γενικότερα στους πολίτες της Περιφέρειας, τους οποίους προσκαλεί να την επισκεφθούν.

Την ημέρα των εγκαινίων, και πριν την περιήγηση στον χώρο της έκθεσης, θα υπάρξει συζήτηση (στην αίθουσα του διαλέξεων του μουσείου) με θέμα τα προσωπεία, από τους καθηγητές/συντελεστές του εργαστηρίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αλλά και προσκεκλημένους ερευνητές πανεπιστημίων του εξωτερικού και τους καλλιτέχνες/συντελεστές.

Η έκθεση φιλοδοξεί να εμπλέξει το κοινό σε μια επιστημονική, καλλιτεχνική και παιδαγωγική εμπειρία που συνδέει τον Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο με τον Σύγχρονο Ελληνικό Πολιτισμό της χώρας μας, μέσα σε ένα χώρο πολιτισμικής αναφοράς όπως το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας.

Επιστημονικός και Καλλιτεχνικός συντονισμός:

Άγις Μαρίνης, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, Διευθυντής του «Εργαστηρίου Σκηνικής Πράξης και Λόγου» (ΕΣΠΛο),

Κάτια Σαβράμη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών και μέλος του ΕΣΠΛο,

Γιάννα Ροϊλού, Διδάσκουσα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, και μέλος του ΕΣΠΛο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

Στρογγυλή τράπεζα με θέμα τα προσωπεία

Συμμετέχουν:

Μάνος Ποντικάκης, Γλύπτης

Κωνσταντίνος Μπάσιος, Ιστορικός Τέχνης/Αρχιτεκτονικής

Γιάννα Ροϊλού, συγγραφέας,

διδάσκουσα Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Τατιάνα Λοβέρδου, χορογράφος

Άγις Μαρίνης, κλασικός φιλόλογος, Αναπληρωτής Καθηγητής

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Αντώνης Βολανάκης, εικαστικός, Επίκουρος Καθηγητής

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Χαριτίνη Τσικούρα, θεατρολόγος,

Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Paris Nanterre

Τη συζήτηση συντονίζει η Κάτια Σαβράμη, χορολόγος,

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών

Επίσκεψη στα εκθέματα

Ένας σωματικός διάλογος με τα προσωπεία/γλυπτά

Χορογραφία: Τατιάνα Λοβέρδου

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Δημήτρης Γούζιος

Χορευτές/Σπουδαστές από την Επαγγελματική Σχολή της κ. Λοβέρδου

Αναστασία Θεοδώρου, Ελευθερία Καπανίδου, Βασιλίνα Σαλμάν,

Εβελύνα Σταυρουλοπούλου, Στυλιανός Φαζάκης, Βασιλική Χρυσικού

Προσώπων φωνές

Κείμενα: Γιάννα Ροϊλού

Συμμετέχουν τα μέλη του ΕΣΠΛο -Εκπαιδευτικοί

Βισίλια Λουκία, Γαβριήλ Κωνσταντίνος, Κολλιοπούλου Νάνσυ, Μαρούδας

Δημήτρης, Πουρνάρης Γιώργος, Τριπολιτσιώτη Έφη, Χρονοπούλου Μαίρη

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: Δημήτρης Γούζιος

Προσωπειών γεύσεις

Κεράσματα